

## Techniques actuelles et futures de l'enregistrement musical

### **PUBLIC**

*Ingénieurs du son, assistants ingénieurs du son et réalisateurs.*

### **PRE-REQUIS**

*Une expérience d'enregistrement professionnelle ou avancée prouvée par la présentation d'albums.*

### **OBJECTIFS**

*Maîtriser les techniques de l'enregistrement et du mixage en prenant en compte les aspects artistiques et humains pour développer savoir-faire et talent par des réalisations personnalisées.*

*Sous-objectifs : choisir et placer ses micros selon les instruments ou les interprètes. Maîtriser la chaîne d'enregistrement du son : pré-amplification, compression, égalisation, effets...*

### **CONTENU**

1. Positionnement et mise à niveau : Durée 1 heure.

*Le niveau de compétence et les attentes du stagiaire vont être évalués par un entretien et une mise en situation initiale afin d'adapter le contenu de la formation au stagiaire à l'intérieur de la durée prévue*

2. Les principes du son : Durée 3 heures

- *acoustique et psycho acoustique*
- *la musicalité du son : apprendre à écouter un instrument ou une voix pour déterminer le choix et le placement des micros. Anticiper la cohérence du son par rapport aux autres pistes déjà enregistrées. Comprendre et gérer les phases. Captation par multi microphones*
- *particularité de chaque instrument : acoustiques et amplifiés*

3. Les machines : Durée 4 heures

- *Différences entre les enregistrements analogique et numérique (lampes, harmoniques, simulation, algorithmes...). Le futur de l'enregistrement.*
- *Consoles, enregistreurs : présentation des différents types et de leur utilisation.*
- *Effets : utilité et principes.*

4. Techniques d'enregistrement, mixage, et mastering d'un disque : Durée 29 heures

a. *L'enregistrement (16h)*

- *Techniques d'enregistrement en fonction du nombre de musiciens et du style de musique (rock, jazz, classique...)*
- *cohérence musicale : arrangements, mise en place, réglage des instruments.*
- *Langage entre l'ingénieur du son et les musiciens.*
- *Différence entre prise de son studio et live.*
- *gestion de l'écoute et de la balance casque.*
- *L'informatique musicale,*
- *Penser l'enregistrement en fonction du mixage*
- *Les techniques anglo-saxonnes d'enregistrement et de mixage...*

## Techniques actuelles et futures de l'enregistrement musical

### *b. Mixage (8h)*

- Mélange et cohérence des pistes
- Effets,
- La stéréophonie et ou surround
- Les niveaux de sortie

### *c. Mastering (5h)*

- Le mastering CD
- Le traitement propre au vinyle

### 5. Bilan, évaluation de l'exécution et appréciation des résultats – Durée 3 heures

*Exemple d'application :*

*Enregistrement d'une batterie en studio :*

*Réglage de l'instrument en fonction de l'instrument. Choix des micros et leur placement : over-heads, positionnement selon le fut (caisse claire, toms) ou les cymbales (charleston, cymbales).*

### **MODALITES D'EVALUATION**

*L'évaluation finale se fera, lors d'un entretien sur les travaux réalisés, par écart entre le positionnement initial et les acquis de la formation.*

### **MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

*Accueil dans studio d'enregistrement professionnel – Formateur Ingénieur du son – Selon les besoins : artiste et musiciens.*

*Méthodes pédagogiques : tour à tour théorique et pratique, réalisations par le formateur ou le stagiaire.*

*Mise à niveau après évaluation, puis mises en situation pratiques d'enregistrement assorties d'éléments théoriques.*

*Déjeuner sur place obligatoire avec restauration possible.*

### **MOYENS TECHNIQUES**

*Console analogique HARRISON SERIE 12 entièrement automatisée, Enregistreurs et convertisseurs IZ Corporation RADAR 6 24 pistes, importante collection d'effets et de logiciels, parc de microphones.*

### **INTERVENANT**

*THIBAUT Laurent, Musicien, Ingénieur du son, Réalisateur.*

*Références : MAGMA, David BOWIE, Iggy POP, Jacques HIGELIN, etc...*

*Environ 400 albums – Chef Ingénieur du son au CHATEAU D'HEROUVILLE, Studio Mobile LE VOYAGEUR, Studio COULEURS à AUVERS SUR OISE, Studio LE CHATEAU à ANGERS.*

*Concepteur de procédés audio innovants (ARKAMYS, LE CHÂTEAU)*

## Techniques actuelles et futures de l'enregistrement musical

### **DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION**

5 jours, soit 40 heures du lundi à vendredi de 10 h à 19 h.  
De 2 à 3 stagiaires.

### **COÛT PÉDAGOGIQUE**

2 500.00 euros

### **COÛT HERBERGEMENT**

50.00 euros par jour (petit déjeuner et déjeuner inclus)

### **LIEU DE LA FORMATION**

Studio d'enregistrement le Château, 6 rue des Buttes de Pigeon 49100 ANGERS  
Partenariat avec MASTER'S MASTER CLASSES